

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 213»
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 213»
Шиянь О.Г.
Приказ № 130 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлая палитра»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет



Автор:
Ржевская Ксения Михайловна,
старший воспитатель

г. Краснодар
2023 год.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Направленность программы	5
1.4 Отличительные особенности программы	6
1.5 Педагогическая целесообразность программы	6
1.6 Предполагаемые результаты освоения программы	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1 Содержание программы	9
2.2 Структура занятий	9
2.3 Учебно - тематическое планирование	11
2.4 Перспективно-тематическое планирование	12
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса	22
3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса	22
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность в возможности сочетания в одной программе традиционных и нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Такое сочетание техники рисования демонстрируют необычные применение материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник

является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

1. Обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
2. Формировать способности художественно – образного мышления и на основе накопленных знаний, опыта и воображения создавать самостоятельные творческие работы.
3. Воспитывать культуру деятельности, создавая благоприятный эмоциональный климат на занятиях, создавать условия для совместной изобразительной деятельности, проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
4. Развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.
2. Формировать сенсорные способности, эстетическое восприятие изображаемого предмета, явления.
3. Обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
4. Воспитывать культуру деятельности.
5. Организовать процесс обучения, по возрастным группам.

Особенности художественной деятельности детей 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3 Направленность программы

По содержанию – *художественно-эстетическая направленность*;

По функциональному предназначению - *учебно-познавательную, прикладную*;

По форме организации - *предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков*;

По времени реализации – с октября по март включительно.

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Этот тип программы позволяет детям в течение всего обучения выполнить большое количество практических работ, лучшие из которых могут участвовать во внутри кружкового, городских и других выставках.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Основное внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

1.5 Педагогическая целесообразность программы

Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с творческим подходом развивает у детей уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Одним из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации программы могут быть использованы разнообразные методические приемы.

Диалоги на занятиях между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «Почему нравится...» или «Почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов, побуждает ребёнка к осмысливанию объекта.

Необходимо, чтобы ребёнок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого рассказывания, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и речевую активность.

Наглядные пособия способствует сокращению времени на изложение теории.

Развивающая среда способствует:

- ✓ обеспечению чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- ✓ формированию творческого начала в личности ребёнка;

- ✓ развитию его индивидуальности;
 - ✓ формированию знаний, умений и навыков, как средств полноценного развития личности;
- сотрудничеству с детьми.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- ✓ Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- ✓ Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- ✓ Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- ✓ Принцип динамичности (от простого к сложному).
- ✓ Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- ✓ Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- ✓ Принцип преемственности (учёт задач и новообразований следующего возрастного периода).
- ✓ Принцип сотрудничества (совместная работа с педагогом, родителями).

1.6 Предполагаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

К концу обучения воспитанники должны:

- ✓ уверен в действиях и ответах в течении занятия;
- ✓ активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- ✓ уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- ✓ умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ✓ ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- ✓ проявляет фантазию, художественное творчество;
- ✓ умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- ✓ завершает работы декором;
- ✓ умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- ✓ умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- ✓ умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- ✓ умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- ✓ умеет использовать трафареты и печати при работе;
- ✓ завершает работу декором;

✓ умеет убирать за собой рабочее место.

✓ **Способы проверки результатов освоения программы:** подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме тестов (письменный, устный) во время проведения занятий, когда дети работают по конкретной теме, выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных приемов выполнения. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют обучающиеся студии. Участие в городской, областной и всероссийской выставках детского творчества; открытое занятие для родителей и педагогов дополнительного образования.

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может быть в форме контроля уровня обученности:

1. Открытые занятия;

2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автора, сравнение происходит по следующим критериям и системе оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы Содержание и структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» по изобразительному искусству рассчитана на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Всего 40 занятий в год. Начало занятий с первой недели октября по март включительно.

№п/п	Раздел	Количество занятий в год
1	Живопись	18
2	Графика	5
3	Декоративно – оформительское искусство	9
4	Декоративно – прикладное искусство	8

2.2 Структура занятий

I период:

октябрь – декабрь

2 раз в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 30 минут.

II период:

январь - март

2 раз в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 30 минут.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы - чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

✓ элементы сказкотерапии с импровизацией - разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

✓ игры на развитие мышления, воображения, памяти - Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов - понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливая смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

✓ рисование, аппликация, коллаж - применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно — ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог

работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Формы занятий: подгрупповая с индивидуальным подходом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую и студийную деятельность детей. Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы - проведение выставок детских работ.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Данные методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
–способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Средства художественно-эстетического развития

- окружающая природа
- эстетика быта
- художественные произведения
- изобразительные средства
- репродукции картин разных жанров искусства
- произведения графики разных художников
- иллюстрации, фотографии архитектурных построек
- скульптуры малых форм
- предметы различных народных промыслов (игрушки, посуда, инструменты) и т.д.

2.3 Учебно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет)

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
1	2	3	4	5	6
дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая палитра»»	групповые	6-7 лет	2	20	40

2.4 Перспективно-тематическое планирование Подготовительный к школе дошкольный возраст (6-7 лет)

ОКТЯБРЬ

Недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы.
1 неделя	<p>1. «Осенний натюрморт» 1. Учить детей рисовать разные по цвету и размеру яблоки. 2. Развивать наблюдательность и любознательность детей. 3. Воспитывать любовь к природе.</p> <p>2. «Красота с небес» 1. Объяснить детям понятие похожести в природе, на примере насекомых. 2. Предложить им пофантазировать и придумать узор для крылышек самостоятельно. 3. Продолжить обучение работе с фломастерами. 4. Развивать фантазию. 5. Воспитывать эстетические качества личности детей.</p>	<p>1. Акварельные краски (12 – 24 цвета), баночки с водой, кисти (белка) № 2, 5, простой карандаш, палитра, салфетка., образец для рисования, поставленный натюрморт. Беседа с детьми о осени, урожае, рассматривание натюрморта, показ рисования натюрморта, анализ детских работ.</p> <p>2. Фломастеры (12 цветов), шаблон бабочки, фотографии разных бабочек. Показ фотографий с разными по расцветке бабочками, беседа о том, где живут бабочки, чем питаются, объяснить детям, на примере бабочки, закон симметрии, анализ детских работ.</p>
2 неделя	<p>3. «Нарядный платочек» 1. Обучать детей рисовать узоры в квадрате, самим обдумывать и составлять узор, подбирать цвета. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать интерес детей к декоративному искусству.</p> <p>4. «На опушке леса» 1. Учить детей рисовать разные по форме и виду грибы, узнавать</p>	<p>3. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, 5, палитры, баночки с водой, простой карандаш, образец для рисования. Беседа с детьми о правильности рисования узора в квадрате, рассматривание образца для рисования, показ рисования узора в квадрате, анализ детских работ.</p> <p>4. Иллюстрации с различными грибами, акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, 5, простой карандаш,</p>

	<p>съедобные.</p> <p>2. Развивать наблюдательность.</p> <p>3. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>палитры, баночки с водой.</p> <p>Беседа с детьми о грибах их пользе и вреде, рассмотреть иллюстрации с изображением грибов, попросить детей найти знакомые грибы, показ рисования грибов, анализ детских работ.</p>
3 неделя	<p>5. «Матрёшка»</p> <p>1. Учить детей на шаблоне матрёшки рисовать (лицо, платочек, руки, фартучек) узоры.</p> <p>2. Развивать навыки рисования.</p> <p>3. Воспитывать любовь к народно - прикладному искусству.</p> <p>6. «Осенние листья»</p> <p>1. Обучать детей рисованию с натуры, добиваясь точной передачи поставленного натюрморта.</p> <p>2. Развивать наблюдательность.</p> <p>3. Воспитывать эстетические качества личности.</p>	<p>5. Простой карандаш, акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, кисти (белка) № 2, 5, салфетки, образец для рисования, разные по расцветке матрёшки.</p> <p>Показ детям разных по расцветке матрёшек, беседа о том, как изготавливаются матрёшки, показ рисования, анализ детских работ.</p> <p>6. Натюрморт, акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, кисти (белка) № 2, 5, простой карандаш, образец для рисования.</p> <p>Беседа с детьми о осени, красоте осенних листьев, рассматривание поставленного натюрморта, показ рисования натюрморта, анализ детских работ.</p>
4 неделя	<p>7. «Уж небо осенью дышало...»</p> <p>1. Учить детей передавать в пейзаже свои впечатления от «золотой осени», обратить внимание детей на виды деревьев и цвет осенней листвы.</p> <p>2. Развивать художественную память.</p> <p>3. Воспитывать любовь к искусству.</p> <p>8. «Дожди, дожди»</p> <p>1. Учить детей рисовать на шаблоне зонтика придуманный ими узор.</p> <p>2. Развивать фантазию детей.</p> <p>3. Воспитывать эстетические качества.</p>	<p>7. Пейзажи Левитана, образец для рисования, акварельные краски (12 – 24) цвета, кисти (белка) № 2, 5, баночки с водой, палитры, салфетки, простой карандаш.</p> <p>Беседа с детьми о «Золотой осени», рассматривание пейзажей Левитана об осени, показ рисования пейзажа, анализ детских работ.</p> <p>8. Фломастеры (12 цветов), шаблон зонтика, разные по расцветке зонтики. Рассматривание разных по расцветке зонтиков, беседа о том, для чего нужны зонтики, какого цвета они бывают, показ некоторых приёмов рисования, анализ детских работ.</p>

НОЯБРЬ

недели	Тема. Программные задачи.	Методические приёмы.
1 неделя	<p>9. «В синем море»</p> <p>1. Учить детей рисованию кораблей и лодочек.</p> <p>2. Учить их видеть красоту.</p> <p>3. Развивать интерес ко всему новому.</p> <p>4. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>9. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 5, восковые мелки, баночки с водой, палитры, салфетки, репродукции картин Айвазовского. Рассматривание репродукций картин Айвазовского, беседа с детьми о море, показ рисования кораблика в море, анализ детских работ.</p>

	<p>10. «Красота в вазе» 1. Учить детей рисовать кувшин, придумывая для него узор и цветы в нём. 2. Развивать воображение детей. 3. Воспитывать эстетические качества.</p>	<p>10. Фломастеры (12 цветов), простой карандаш, иллюстрации с изображением цветов в вазе, образец для рисования. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов в вазе, беседа о том, какую вазу можно нарисовать и какие цветы любят дети, показ рисования, анализ детских работ.</p>
2 неделя	<p>11. «Рисуем точками» 1. Обучать детей работать концом кисти, ставя маленькую точку по контуру и внутри предмета. 2. Развивать в детях интерес к новым видам рисования. 3. Воспитывать у них интерес к прекрасному.</p> <p>12. «Сад сказочных цветов» 1. Развивать фантазию детей, придумывая сад из сказочных цветов. 2. Учить детей сочетать в работе восковые мелки и акварельные краски. 3. Воспитывать в детях любовь к прекрасному.</p>	<p>11. Акварельные краски (12 – 24 цвета, кисти (белка) № 2, баночки с водой, салфетки, образцы рисования пуантилизма. Беседа с детьми о технике рисования точками, рассматривание образцов по рисованию, показ рисования, анализ детских работ.</p> <p>12. Восковые мелки (12 цветов), акварельные краски (12 – 24 цвета, кисти (белка) № 2, баночки с водой, салфетки. иллюстрации из сказок с изображением волшебных цветов. Беседа с детьми о сказках, в которых присутствует сказочные цветы, как они могут выглядеть, элементы рисования, самоанализ.</p>
3 неделя	<p>13. «Дымковская нянюшка» 1. Учить детей передавать в дымковском узоре характерные цвета и элементы, изображая их на шаблоне Дымковской нянюшки. 2. Развивать навыки владения кистью и красками. 3. Воспитывать в детях любовь к народному, декоративно – прикладному искусству.</p> <p>14. «Чайный сервиз» 1. Учить детей на шаблоне чайника и чашки придумывать узоры. 2. Развивать фантазию детей. 3. Воспитывать эстетические качества детей.</p>	<p>13. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, 4, баночки с водой, палитры, образец по рисованию, Дымковские игрушки. Показ дымковских игрушек, беседа о Дымковском промысле, показ рисования, анализ детских работ.</p> <p>14. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, палитры, баночки с водой, образцы росписи чайных сервизов. Показ образцов росписи чайных сервизов, беседа о том для чего нужны чайные сервизы, показ рисования росписи, на шаблоне чайника и чашки, анализ работ.</p>
4 неделя	<p>15. «У медведя во бору...» 1. Учить детей передавать в рисунке сказочный сюжет, используя пройденные приёмы рисования. 2. Развивать воображение детей. 3. Воспитывать интерес к сказочным</p>	<p>15. фломастеры (12 цветов), простой карандаш, иллюстрации к сказке «Три медведя», «Маша и медведь» Беседа с детьми по сказке «Три медведя», «Маша и медведь», показ рисования медведей, анализ детских работ.</p>

	<p>героям.</p> <p>16. «Унылая пора...» 1. Предложить детям самостоятельно выбрать сюжет для рисунка, на предложенную тему. 2. Развивать умение детей рисовать пейзаж. 3. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>16. Акварельные краски (12 – 24 цветов), кисти (белка) № 2, 5, палитры, простой карандаш, салфетки, баночки с водой, репродукции картин известных художников. Беседа с детьми о поздней осени, показ репродукций картин о поздней осени Левитана, Шишкина, показ рисования пейзажа, анализ детских работ.</p>
--	--	--

ДЕКАБРЬ

недели	Тема. Программные задачи	Материалы. Методические приёмы.
1 неделя	<p>17. «Синей – синей иней...» 1. Учить детей рисовать гуашью берёзу, передавая красоту зимнего дерева. 2. Развивать умение и навыки рисования инея на деревьях. 3. Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>18. «Создаём красоту» 1. Учить детей придумывать и рисовать декоративный орнамент на шаблоне кувшина. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать интерес к изо деятельности.</p>	<p>17. Цветная бумага (синего, фиолетового цвета), гуашь (белого, чёрного цвета), образец для рисования, иллюстрации с изображением берёз в инее. Беседа с детьми о зиме, красоте зимних деревьев, рассматривание иллюстраций, показ рисования, анализ детских работ.</p> <p>18. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 4, палитры, баночки с водой, салфетки, восковые мелки, шаблон кувшина. Рассматривание иллюстраций с изображением кувшинов, показ элементов рисования восковыми мелками и акварелью, самоанализ.</p>
2 неделя	<p>19. «Царевна - лягушка» 1. Учить детей рисовать лягушку, которая сидит на кувшинке. 2. Правильно заштриховывать фломастерами лягушку. 3. Развивать наблюдательность. 4. Воспитывать любовь к сказкам «Царевна – лягушка». Показ рисования царевны - лягушки, анализ.</p> <p>20. «Праздничная открытка» 1. Показать детям различные праздничные открытки. 2. Предложить им придумать свою открытку к празднику. 3. Развивать фантазию детей. 4. Воспитывать познавательный интерес.</p>	<p>19. Фломастеры (12 цветов), простой карандаш, образец для рисования, иллюстрации к сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке, беседа по сказке,</p> <p>20. Альбомный лист, согнутый пополам, фломастеры (12 цветов), открытки. Показ детям различных открыток, беседа о том, для чего нужны открытки и как можно красиво оформить её. Показ элементов оформления, самоанализ.</p>
3 неделя	<p>21. «Тёплые и холодные тона» 1. Учить детей различать тёплые и холодные тона в красках. 2. Рисовать спектр из холодных и тёплых тонов.</p>	<p>21. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 5, палитры, баночки с водой, салфетки, образец для рисования. Беседа о тёплых и холодных тонах в</p>

	<p>3. Развивать любознательность. 4. Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>22. «Рыжая Лисичка» 1. Учить детей рисовать лису, острую мордочку, пушистый хвостик, заштриховывать шкурку в одном направлении. 2. Развивать наблюдательность детей. 3. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>рисовании, название и показ этих цветов, показ наложения тёплых и холодных цветов, анализ детских работ.</p> <p>22. На выбор: акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, кисти (белка) № 2, 5, фломастеры (12 цветов). Беседа с детьми о том, чтобы они хотели нарисовать, помочь детям выбрать материалы для изображения, показ нескольких приёмов рисования, анализ детских работ.</p>
--	--	---

ЯНВАРЬ

недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы.
2 неделя	<p>23. «Дед Мороз и Снегурочка» 1. Учить детей рисовать главных героев Новогоднего утренника, деда Мороза и Снегурочку. 2. Развивать навыки рисования людей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному.</p> <p>24. «Кубанский орнамент» 1. Учить детей рисовать Кубанский орнаменты, используя при этом характерные цвета. 2. Закрепить пройденные приёмы декоративного рисования. 3. Развивать у детей интерес к культуре родного Края.</p>	<p>23. Акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, 5, простой карандаш, баночки с водой, палитры, салфетки, образец для рисования. Беседа о прошедшем празднике «Новый год», показ рисования Деда Мороза и Снегурочки, анализ детских работ.</p> <p>24. Гуашь (6 цветов), баночки с водой, кисти (белка) № 2, простой карандаш, образец для рисования, образцы Кубанского орнамента. Показ образцов Кубанского орнаментов, показ образца и рисования орнамента, анализ детских работ.</p>
3 неделя	<p>25. «Аквариумные рыбки» 1. Продолжить обучать детей рисовать аквариумных рыбок, разных по форме и цвету, учить рисовать травку, тонировать воду и песок. 2. Развивать навыки рисования. 3. Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>26. «Шляпа для тебя» 1. Детям на листе бумаги нарисовано лицо, предлагается пофантазировать и нарисовать глаза, нос, рот, волосы и шляпку. 2. Развивать воображение детей. 3. Воспитывать интерес к творчеству</p>	<p>25. Акварельные краски (12 - 24 цвета), иллюстрации аквариумных рыбок, образец для рисования, палитры, баночки с водой, салфетки, кисти (белка) № 2, 5, восковые мелки. Беседа с детьми о обитателях аквариума, показ иллюстраций с изображением аквариумных рыбок, показ и рисование образца, анализ детских работ.</p> <p>26. Фломастеры (12 цветов), простой карандаш, иллюстрации с изображением шляпок. Беседа с детьми о шляпах, для чего они нужны, кто их носит, какие они бывают, показ иллюстраций с изображением шляп, показ элементов рисования шляп, самоанализ.</p>
4 неделя	<p>27. «Золотые завитки» 1. Учить детей рисовать элементы хохломского орнамента, концом кисти и</p>	<p>27. Шаблон хохломского блюда, гуашь (6 цветов), кисти (белка) № 2, 5, баночки с водой, салфетки, образец</p>

	<p>плашмя. 2. Развивать умение владеть кистью, рисуя Хохломскую роспись. 3. Воспитывать интерес к декоративному искусству.</p> <p>28. «Эх, ты зимушка - зима» 1. Учить детей рисовать зимний лес, тонировать с помощью палитры и прорисовывать мелкие детали. 2. Развивать интерес к рисованию красками. 3. Воспитывать любовь к природе</p>	<p>для рисования Показ изделий из хохломы, беседа о Хохломском промысле, показ рисования образца, анализ детских работ. рисования, анализ детских работ. 28. Акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, кисти (белка) № 2, 5, простой карандаш, гуашь (белая), иллюстрации с изображением зимних деревьев. Беседа о красоте зимних деревьев, показ иллюстраций с изображением разных пород деревьев, показ рисования зимних деревьев с тонированием, анализ детских работ.</p>
--	---	--

ФЕВРАЛЬ

недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	<p>29. «Зимние забавы» 1. Обучать детей рисованию людей в движении. 2. Предложить детям нарисовать в своём рисунке своё отношение к зиме и зимним забавам. 3. Развивать умение рисовать людей. 4. Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>30. «Гжельские мотивы» 1. Учить детей рисовать на шаблоне кувшина элементы гжельской росписи. 2. Развивать навыки рисования. 3. Воспитывать любовь к декоративно - прикладному искусству.</p>	<p>29. Фломастеры (12 цветов), иллюстрации с изображением зимних развлечений и забав, простой карандаш. Беседа о зиме, зимних развлечениях и забавах, показ иллюстраций, показ рисования, анализ детских работ.</p> <p>30. образцы гжельской росписи, гуашь (белая, синяя), баночки с водой, кисти (белка) № 2, палитры, шаблон кувшина. показ изделий и образцов Гжельской росписи, беседа о народном Гжельском промысле, показ и рисование образца, анализ детских работ.</p>
2 неделя	<p>31. «Весёлая обезьянка» 1. Продолжить обучать детей рисовать животных. 2. Учить рисовать обезьянку из кругов и овалов, правильно заштриховывать фломастерами. 3. Развивать наблюдательность. 4. Воспитывать любовь к животным.</p> <p>32. «Голубая Гжель» 1. Учить детей рисовать узоры гжельской росписи, смешивая на палитре синий и белый цвета получать - голубой. 2. Развивать навыки рисования кистью. 3. Воспитывать интерес к народному</p>	<p>31. Фломастеры (12 цветов), иллюстрации с изображением обезьян, образец для рисования. Показ иллюстраций с изображением обезьян, беседа о том, где живут обезьяны, чем питаются, показ рисования обезьяны, анализ детских работ.</p> <p>32. Шаблон чайника, гуашь (6 цветов), баночки с водой, палитры, кисти (белка) № 2, образцы Гжельской росписи. Показ образцов Гжельской росписи, беседа о Гжельском промысле, показ</p>

	искусству.	образца для рисования, рисование гжельского узора на шаблоне чайника, анализ детских работ.
3 неделя	<p>33. «Февральская метель» 1. Учить детей рисовать метель, ветреную погоду зимой, тонировать самостоятельно небо и снег, рисовать согнутые от ветра деревья. 2. Развивать навыки владения кистью и красками. 3. Воспитывать любовь к природе.</p> <p>34. «Хохломская птичка» 1. Учить детей рисовать характерную для хохломского узора птичку на веточке. 2. Развивать у детей интерес к декоративному искусству. 3. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>33. Материалы: акварельные краски (12 – 24 цвета), кисти (белка) № 2, 5, палитры, баночки с водой, гуашь (белая), салфетки, иллюстрации с изображением метели. Беседа с детьми о зиме, метели. Показ иллюстраций с изображением метели, образец для рисования, показ рисования, тонирования, обучение рисования по мокрой бумаге, анализ детских работ.</p> <p>34. Гуашь (6 цветов), баночки с водой, кисти (белка) № 2, простой карандаш, образцы Хохломской росписи, образец для рисования, Показ образцов Хохломской росписи, показ и рисование образца для рисования, анализ детских работ.</p>
4 неделя	<p>35. «Золотой ключик» 1. Развивать фантазию детей. 2. Учить рисовать на заданную тему, то, что они придумали. 3. Дать представление детям, какие бывают ключи. 4. Воспитывать интерес к творчеству.</p> <p>36. «Курочка Ряба» (рисование по сказке) 1. Учить детей рисовать курочку Рябу, обратить внимание детей на расцветку оперения, гребешок и лапки. 2. Развивать навыки рисования. 3. Воспитывать любовь к животным и птицам.</p>	<p>35. Фломастеры (12 цветов), шаблон ключика, разные ключи. Методические приёмы: беседа с детьми о том для чего нужны ключи, какие бывают ключи, показ разных ключей. Показ иллюстраций к сказкам и элементов украшения ключика, самоанализ.</p> <p>36. Простой карандаш, акварельные краски, кисти (белка) № 2, 5, палитры, баночки с водой, образец для рисования. Показ образца для рисования, рассматривание курочки, беседа с детьми, показ рисования, анализ детских работ.</p>

МАРТ

недели	Тема. Программные задачи.	Материалы. Методические приёмы
1 неделя	<p>37. «Мартовское солнце» 1. Учить детей рисовать первые признаки весны: капель, ручейки, яркое солнце. 2. Развивать у детей умение наблюдать за природой. 3. Воспитывать интерес к рисованию красками.</p>	<p>37. Простой карандаш, акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, репродукции картин о весне Левитана. Беседа с детьми о первых признаках весны, показ репродукций картин Левитана о весне, показ рисования с тонированием рисунка, анализ детских работ.</p>

	<p>38. «Царевна - лебедь» (иллюстрация к «сказке о царе Салтане»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей рисовать волшебного лебедя, тонировать самостоятельно небо и море. 2. Развивать умение рисовать птиц. 3. Воспитывать интерес к литературе. 	<p>38. Пстой карандаш, акварельные краски (12 – 24 цвета), палитры, баночки с водой, иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», образец для рисования. Показ иллюстраций к сказке, беседа по сказке, показ образца и рисования царевны – лебедь, анализ детских работ.</p>
2 неделя	<p>39. «Золотая хохлома»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей на шаблоне вазы рисовать узоры хохломской росписи (завитки, травку), самостоятельно тонировать вазу. 2. Развивать навыки владения кистью (концом и плашмя). 3. Воспитывать любовь к народному искусству. <p>40. «На мои ножки, красивые сапожки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей рисовать придуманный ими узор, используя все цвета палитры. 2. Закрепить пройденные приёмы рисования. 3. Развивать у детей интерес к украшательству. 4. Воспитывать эстетический вкус. 	<p>39. Шаблон вазы, тонированный жёлтым цветом, гуашь (6 цветов), кисти (белка) №2, 5, баночки с водой, салфетки, палитры, образец для рисования, изделия Хохломских мастеров. Показ изделий из хохломы, рассматривание росписи, показ рисования узоров, беседа о Хохломском промысле.</p> <p>40. Шаблон сапожков, гуашь (6 цветов), баночки с водой, образец для рисования, элементы украшения сапожков. Беседа о различных культурах, где используются орнамент для украшения сапог, показ элементов различных орнаментов, показ рисования орнамента на шаблоне сапожка, анализ работ.</p>
Всего:	40 занятий	

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ОБОРУДОВАНИЕ

- ✓ Учебные столы.
- ✓ Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- ✓ Гуашь, карандаши (в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4 - А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик.

ТАБЛИЦЫ

- ✓ Цветовой круг
- ✓ Декоративно-прикладное искусство

3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- ✓ Репродукции картин разных художников.
- ✓ Муляжи для рисования
- ✓ Серии фотографий и иллюстраций природы.
- ✓ Фотографии и иллюстрации животных.
- ✓ Тела геометрические
- ✓ Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- ✓ Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- ✓ Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- ✓ Образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал.
- ✓ Образцы декоративно – прикладного искусства.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании» Дошкольное воспитание. – 2002г.
2. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.1985 г.
3. Галанов А.С., С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия дошкольниками по изобразительному искусству» М. 2002 г.
4. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» С-П 2004 г.14
5. Лыкова И.А. «Цветные ладошки»
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М.2002 г.