

Консультация для воспитателей.
Лепка в старшей группе.



**Консультацию подготовила воспитатель:
Морозова О.И.**

К 6-ти годам дети накопили некоторый опыт в лепке. Их изделия стали более разнообразны, не только по содержанию, но и по способу изображения. В этот период начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы. Благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий. Движения во время лепки более точные, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев. На основе сформированных зрительных образов, дети лепят чаще предметы в движениях, но, как правило, не задумывают действие. Дети старшей группы больше лепят по представлению и по замыслу.

Задачи в старшей группе:

- 1. продолжать поддерживать у детей интерес к занятиям по лепке;*
- 2. учить детей передавать во время изображения основной характер форм (пропорции, строение, наиболее характерные детали);*
- 3. учить детей создавать сюжетные композиции;*
- 4. обучать детей декоративной лепке: украшать изделия наклёпами, углублённым рельефом, расписывать гуашью или ангобами (краситель, который сделан из глины другого цвета);*
- 5. обучать детей пластическому способу лепки, т.е. лепке из целого куска.*

В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики. Программа строится таким образом: сначала дети лепят знакомые предметы, овощи, фрукты. На одном занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. И немаловажно, чтобы они путём сравнения научились выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов.

Воспитатель продолжает работу с детьми над изображением фигур человека и животного. Данная задача решается в этой группе несколько по-иному, чем с детьми четырёх лет. Используя способность дошкольников к анализу, им можно предложить *лепку этих предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев*. Надо отметить, что лепка с натуры требует особого внимания к форме, характерным деталям и особенностям ее строения, учит следить за получающейся формой и сравнивать ее с натурой. Дымковские куклы и фигуры животных, тульские глиняные игрушки должны помочь ребёнку понять элементарное строение предметов, кроме того, они подсказывают способы несложного выполнения лепки из целого куска.

Техника лепки в этой группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить *способом вытягивания* из одного куска глины. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приёмами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей.

Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегали одна к другой. Предметами для изображения могут быть любимая игрушка, Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака, мишка. Здесь дошкольники могут использовать приёмы, которыми они пользовались при изображении дымковских и тульских игрушек. Для

развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как *лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание*, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой. Изготовление посуды открывает возможность использовать умения, полученные на занятиях рисованием, т.е. роспись готовых фигур гуашью. Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии.

Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребёнком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объёмом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующей: «Петрушка танцует», «Мишка играет», «Кошка с клубком», т. е. даются те предметы, приемы изображения которых детям известны.

