

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования  
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»**

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 213»  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 213»  
О.Г. Шиянь  
Приказ № 130 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа вокального кружка  
«Поющие нотки»  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста 5-6 лет**



Авторы:

Ржевская Ксения Михайловна  
старший воспитатель

Егорова Раиса Васильевна  
музыкальный руководитель

Краснодар  
2023 год.

## Содержание:

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Отличительные особенности программы	5
1.4 Направленность программы	6
1.5 Педагогическая целесообразность программы	6
1.6 Предполагаемые результаты освоения программы	7
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>8</b>
2.1 Содержание программы	8
2.2 Структура занятий	9
2.3 Учебно-тематическое планирование	13
2.4 Перспективно-тематическое планирование	13
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ</b>	<b>17</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	17
3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса	17
<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>18</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...  
*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Программа «Поющие нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору), формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть

внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа «Поющие нотки» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы:**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

1. Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.

2. Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.

3. Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.

4. Закрепить представление о различных видах песни.

5. Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.

6. Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка.

7. Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

8. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.

9. Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:

- соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;

-свободно пользовались в пении красотой различных динамических

оттенков.

-следили за темповыми изменениями.  
-использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

10. Совершенствовать певческие умения и навыки детей.

11. Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).

12. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.

13. Бережное отношение к детскому голосу.

### **Общие коррекционные задачи:**

### **Образовательные задачи:**

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
2. Обучить детей вокальным навыкам.

### **Воспитательные задачи:**

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.
2. Привить навыки сценического поведения,
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Развивающие задачи:**

1. Развить музыкально-эстетический вкус,
2. Развить музыкальные способности детей.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данной программы заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей.

Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Особенности развития детей 6-7 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон,
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т. д),
3. тембровыми подгруппами,
4. при включении в хор солистов,
5. пение под фонограмму,
6. пение по нотам,

### **1.4 Направленность программы**

*Направленность программы «Поющие нотки»: художественно-эстетическая.*

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

### **1.5 Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость учащегося.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся, этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Поющие нотки» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

## **1.6 Планируемые результаты освоения программы**

*К концу обучения дети 5-6 лет:*

✓ владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту

✓ владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усвоили ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно

✓ эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, у них сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

✓ основаны этические нормы на основе праздников.

*Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:* умение ребёнком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание программы

#### Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.  
История певческой культуры.  
Знакомство с музыкальными жанрами.  
Прослушивание произведений различных жанров.  
Ознакомление с основами вокального искусства.  
Артикуляционный аппарат и его составляющие.  
Процесс звукообразования и звуковедения.

#### Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.  
Ручные знаки. Знакомство с нотами.  
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

#### Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.  
Понятие о музыкальном размере.  
Длительности нот.  
Ритмические упражнения. Определение длительностей.  
Выполнение простых ритмических рисунков.

#### Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.  
Роль дыхания в пении.  
Знакомство с основными видами дыхания.  
Постановка голоса. Певческая позиция.  
Дикция. Артикуляция.  
Формирование культуры исполнения произведений.

#### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.  
Темп.  
Динамика.  
Лад.  
Понятие о форме построения песни.

#### Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.



Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
Подбор движений к разучиваемому произведению.  
Нахождение образа.  
Репетиционная работа.  
Подготовка концертных номеров.  
Концертные выступления  
Формирование культуры исполнительской деятельности.

## 2.2 Структура занятий

Программа по вокальному пению в кружке «Поющие нотки» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5-6 лет. Основная форма работы с детьми - занятия, которые проводятся с октября по март (40 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 25 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

### **I период:**

*Октябрь – декабрь*

2 раза в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 25 минут.

### **II период:**

*январь - март*

2 раза в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 25 минут.

### ***Структура занятий***

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой

интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### ***Методические приёмы***

#### *1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка знаний у детей усвоения песни;

#### *2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:*

- ✓ споем песню с полузакрытым ртом,
- ✓ слоговое пение («ля», «бом» и др.),
- ✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова,
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни,
- ✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово,
- ✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук),
- ✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит,
- ✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии,
- ✓ использовать элементы дирижирования,
- ✓ пение без сопровождения,
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

#### *3. Приёмы звуковедения:*

- ✓ выразительный показ (рекомендуется аккапельно),
- ✓ образные упражнения,
- ✓ вопросы,
- ✓ оценка качества исполнения песни.

### ***Принципы обучения:***

- ✓ Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
- ✓ Принцип деятельностного подхода.
- ✓ Принцип культуросообразности.
- ✓ Принцип последовательности.
- ✓ Принцип системности.
- ✓ Принцип интеграции.
- ✓ Принцип развивающего обучения.
- ✓ Принцип гуманизации.
- ✓ Принцип сотрудничества.
- ✓ Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ песни хором в унисон.
- ✓ хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.).
- ✓ тембровыми подгруппами
- ✓ при включении в хор солистов.
- ✓ пение под фонограмму.
- ✓ пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,
3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на образа и становления маленького артиста, занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
6. сценические костюмы, необходимые для создания.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Певческие навыки**

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч,
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка.
- высунуть язык как можно дальше, слегка его, покусывая от основания до кончика.
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать,
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону.
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки.

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон)
- постукивая пальцами сделать массаж лица,
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево – вперед.
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### 2.3 Учебно - тематическое планирование

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
2	3	5	6	7	8
Дополнительная образовательная программа «Поющие нотки»	групповые	5-6 лет	2	20	40

### 2.4. Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Октябрь	1-я неделя	1. «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном  2. «Здравствуй» Эмоциональное исполнение по очереди, учить импровизировать	1.«Листики летят»  2.«Листики летят» Попевка прощание «До свидания»	1.«Жил был у бабушки серенький козлик» (знакомство с песней)  2. «Урожай собирай» (знакомство с песней)
	2-я неделя	1. «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему? 2. «Здравствуй»	1. «Бай - качи, качи» Попевка прощание «До свидания»  2. Попевка «Эхо» Попевка прощание «До свидания»	«Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай» (повторение)  «Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай» (повторение)
	3-я	1. «Давайте	1. «Листики летят»	«По малину в сад пойдём»

	неделя	познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему? 2. «Здравствуй»	«Бай - качи, качи» Попевка прощание «До свидания»  2. «Ветер», «Осень» Попевка прощание «До свидания»	А. Филиппенко (знакомство), «Урожай собирай» (повторение)  « Урожай собирай» (повторение), «Осень к нам пришла» (знакомство с песней)
	4-я неделя	1. "Музыкальный разговор"  2. «Здравствуй, ребята» - импровизация	1. Попевка «Эхо» Попевка прощание «До свидания»  2.«Ветер», «Осень». Попевка прощание «До свидания»	«Осень к нам пришла» (повторение)  «Падают листья» (повторение)
Ноябрь	1-я неделя	1.«Здравствуй»  2. "Музыкальный разговор"	1. «Ветер», «Осень» Попевка прощание «До свидания»  2. «Листики летят» «Бай - качи, качи» «До свидания»	«Падают листья» (повторение) «По малину в сад пойдём» (повторение)  «Осень к нам пришла» «Падают листья» (повторение)
	2-я неделя	1.«Здравствуй, ребята» - импровизация  2. «Доброе утро»	1.Осенние распевки: «Осень золотая» «До свидания»  2.Осенние распевки: «Гостья» «До свидания»	«Падают листья» (повторение), «Мы весёлые ребята» (знакомство)  «Мы весёлые ребята» (разучивание)
	3-я неделя	1."Музыкальный разговор",  2. «Здравствуй»	1.Осенние распевки: «Дождик», «Осень золотая», «До свидания»  2.Осенние распевки: «Гостья» «До свидания»	«От носика до хвостика» (знакомство), «Мы весёлые ребята» (повторение).  «От носика до хвостика» «Зимушка - зима» Л. Вахрушева. (знакомство)
	4-я неделя	1."Музыкальный разговор»  2.«Доброе утро»	1.Осенние распевки: «Осень золотая», «До свидания»  2.Осенние распевки: «Дождик», «До свидания»	Повторение разученных песен. «Зимушка - зима» (разучивание)  «Зимушка - зима» (повторение)
Декабрь	1-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг»	1.«Зимушка - зима», «До свидания»	«Снежная песенка» (знакомство)

		2. «Здравствуй, милый друг»	2. «Зимние забавы» (Я на горку поднимусь и на саночках скачусь). «До свидания»	«Зимушка-зима» (повторение), «Снежная песенка» (разучивание)
	2-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг»  2. «Здравствуй»	1. «Зимушка - зима», «До свидания»  2. «Зимние забавы», «До свидания»	«Снежная песенка», (повторение), «Наша елка» (знакомство).  «Наша ёлка» (разучивание)
	3-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг».  2. «Угадай, кто с тобой поздоровался»	1. «Зимушка - зима», «До свидания»  2. «Зимние забавы», «До свидания»	«Наша елка» (разучивание), «Снежная песенка» (повторение).  «Дед мороз» (знакомство)
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	1. «Угадай, кто с тобой поздоровался»,  2. «Здравствуйте ребята» - импровизация	1. «Колокольчик». «До свидания»  2. «Зимушка-зима», «До свидания»	«Наша елка» (повторение), «Дед мороз» (разучивание).  «Дед мороз» (повторение), «Снежная песенка» (повторение).
	3-я неделя	1. «Угадай, кто с тобой поздоровался»  2. «Здравствуй милый друг»	1. «Колокольчик», «До свидания».  2. «Зимние забавы», «До свидания»	«Наша елка», «Дед мороз».  «Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз»(повторение).
	4-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг».	1. «Зимушка-зима», «До свидания»	«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз» (повторение).
		2. Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	1.«Доброе утро»  2. «Здравствуйте ребята» - импровизация	1.«Здравствуй, небо», «До свидания»  2. «Приди, приди, солнышко», «До свидания»	«Зимняя песенка» (знакомство).  «Зимняя песенка» (разучивание)
	2-я неделя	1.«Доброе утро»  2. «Здравствуй милый друг»	«Здравствуй, небо», «До свидания»  2. «Приди, приди, солнышко», «До свидания»	«Зимняя песенка» (повторение).  «Песенка друзей» (знакомство).
	3-я неделя	1.«Доброе утро»	1.«Доброе утро, цветок», «До свидания».	«Песенка друзей» (разучивание), «Зимняя песенка», «Снежная

		2. «Угадай, кто с тобой поздоровался»	2. «Приди, приди, солнышко», «До свидания»	песенка» (повторение). «Песенка друзей» (повторение),
	4-я неделя	1. «Доброе утро»  2. «Здравствуй ребята» - импровизация	«Доброе утро, цветок», «До свидания».  2. «Приди, приди, солнышко», «До свидания»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка».  Повторение песен. «Кончается зима» (знакомство).
Март	1-я неделя	1. "Навстречу весне".	1. «Мамочка», «О весне», «До свидания».	«Кончается зима» (разучивание) «Мамин праздник» (знакомство)
		2. «Здравствуй милый друг»	2. «Мамочка», «О весне», «До свидания».	«Кончается зима» (повторение), «Мамин праздник» (разучивание)
	2-я неделя	1. "Навстречу весне"  2. «Песенка - приветствие»	1.«Мамочка», «О весне», «До свидания». 2.«Капель», «До свидания»	«Мамин праздник» (повторение)  Повторение репертуара.
	3- 4я неделя	Диагностика знаний и умений детей		
Всего	40			



## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Материально-технические средства, необходимые для реализации программы

*Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.*

- ✓ Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- ✓ Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- ✓ Металлофон – 1.
- ✓ Бубен– 1
- ✓ Барабан – 1.
- ✓ Барабанные палочки – 2.
- ✓ Платочки – 1.
- ✓ Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями

### 3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса

*Дидактический материал:*

- ✓ иллюстративный материал
- ✓ методические разработки
- ✓ литература, CD-диски
- ✓ музыкальные инструменты
- ✓ фланелеграф
- ✓ игрушки
- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер».
4. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
5. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение.
9. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

### **Консультации для родителей.**

1. Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
2. «Влияние музыки на психику ребёнка».
3. Диски «Детские песенки».