

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 213»  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 213»  
О.Г. Шиянь  
Приказ № 130 от 31.08.2023 г.

Дополнительная образовательная программа вокального кружка  
**«Поющие нотки»**  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста 6-7 лет



Авторы:

Ржевская Ксения Михайловна  
старший воспитатель

Егорова Раиса Васильевна  
музыкальный руководитель

Краснодар  
2023 год.

## Содержание:

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Направленность программы	7
1.5	Педагогическая целесообразность программы	7
1.6	Предполагаемые результаты освоения программы	7
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>8</b>
2.1	Содержание программы	8
2.2	Структура занятий	9
2.3	Учебно-тематическое планирование	12
2.4	Перспективно-тематическое планирование	13
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ</b>	<b>18</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	18
3.2	Методическое обеспечение образовательного процесса	18
	<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>19</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...  
*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Программа «Поющие нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору), формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение

видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа «Поющие нотки» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы:**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

1. Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.

2. Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.

3. Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.

4. Закрепить представление о различных видах песни.

5. Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.

6. Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка.

7. Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

8. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.

9. Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:

- соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
- свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков.
- следили за темповыми изменениями.
- использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

10. Совершенствовать певческие умения и навыки детей.

11. Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).

12. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.

13. Бережное отношение к детскому голосу.

### **Общие коррекционные задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
2. Обучить детей вокальным навыкам.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.
2. Привить навыки сценического поведения,
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развить музыкально-эстетический вкус,
2. Развить музыкальные способности детей.

### **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данной программы заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей.

Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов

учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Особенности развития детей 6-7 лет**

На седьмом году жизни дети обычно имеют уже музыкальный опыт. Общее развитие и совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности детей этого возраста. Однако голосовой аппарат еще не сформирован: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, из-за чего звук не сильный. Но зато, в этом возрасте увеличивается объем легких – дыхание становится более глубоким, что позволяет педагогу выбирать репертуар с более длинными музыкальными фразами. Дети могут петь в диапазоне «ре» 1 – «ре» 2 октавы. При грамотном квалифицированном подходе к обучению певческим навыкам голос ребенка развивается тембрально и динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счёт регистрового развития (головного и грудного) и саморегуляции мышечных ощущений. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми этого возраста желательно выбирать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

К концу дошкольного возраста у детей существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к их меньшей отвлекаемости - длительность деятельности старших дошкольников зависит от её привлекательности для них. К семи годам у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Общая музыкальная деятельность характеризуется большей самостоятельностью, происходит развитие познавательных интересов, что способствует развитию музыкальных способностей и вокальных навыков: (улучшается дикция и артикуляция, двигательная координация, мелодический интонационный слух, чувство метроритма, расширяется словарный запас). К концу дошкольного возраста дети начинают проявлять интерес к художественно-эстетическим направлениям досуговой деятельности: посещение театров, музеев, выставок, концертов и т.д.

## 1.4 Направленность программы

*Направленность программы «Поющие нотки»: художественно-эстетическая.*

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

## 1.5 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость учащегося.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у учащихся, этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Поющие нотки» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы

Дети узнают:

- ✓ весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- ✓ различные виды песни (народная, классическая, современная);
- ✓ владеть некоторыми основами нотной грамоты.

### Дети смогут:

- ✓ самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- ✓ выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- ✓ владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- ✓ давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- ✓ с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- ✓ двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- ✓ с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- ✓ умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- ✓ умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- ✓ стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе.

### Дети имеют представление:

- ✓ о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- ✓ об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- ✓ о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание программы**

#### Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

### Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

### Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

### Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

### Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

## **2.2 Структура занятий**

Программа по вокальному пению в кружке «Поющие нотки» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей от 6 – 7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с октября по март (40 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

## **I период:**

*Октябрь – декабрь*

2 раза в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 30 минут.

## **II период:**

*январь - март*

2 раза в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 30 минут.

### ***Структура занятий***

#### ***1. Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### ***2. Пауза.***

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### ***3. Основная часть.***

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### ***4. Заключительная часть.***

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### ***Методические приемы***

#### ***1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:***

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками
3. проверка знаний у детей усвоения песни

#### ***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

1. споем песню с полузакрытым ртом

2. слоговое пение («ля», «бом» и др.)
3. хорошо выговаривать согласные в конце слова
4. произношение слов шепотом в ритме песни
5. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово
6. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук)
7. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит
8. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии
9. использовать элементы дирижирования,
10. пение без сопровождения
11. зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

1. выразительный показ (рекомендуется аккапельно)
2. образные упражнения
3. вопросы
4. оценка качества исполнения песни.

### **Форма занятий.**

Занятия могут проходить с группой и индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Методические приёмы:**

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения).
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками.
- ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- ✓ пение песни с полузакрытым ртом.
- ✓ пение песни на определенный слог.
- ✓ проговаривание согласных в конце слова.
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни.
- ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова.
- ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук).

- ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования.
- ✓ анализ направления мелодии.
- ✓ использование элементов дирижирования.
- ✓ пение без сопровождения.
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется аккапельно).
- ✓ образные упражнения.
- ✓ оценка качества исполнения песни.

### Принципы обучения:

- ✓ Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
- ✓ Принцип деятельностного подхода.
- ✓ Принцип культуросообразности.
- ✓ Принцип последовательности.
- ✓ Принцип системности.
- ✓ Принцип интеграции.
- ✓ Принцип развивающего обучения.
- ✓ Принцип гуманизации.
- ✓ Принцип сотрудничества.
- ✓ Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ песни хором в унисон.
- ✓ хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.).
- ✓ тембровыми подгруппами
- ✓ при включении в хор солистов.
- ✓ пение под фонограмму.
- ✓ пение по нотам.

### 2.3 Учебно - тематическое планирование

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
2	3	5	6	7	8
Дополнительная образовательная программа «Поющие нотки»	групповые	6-7 лет	2	20	40

### 2.4. Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение	
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей			
Октябрь	1-я неделя	1. Попевка-приветствие «Здравствуйте»  2. «Музыкальный разговор».	1. Осенние распевки: «Осень» (Нашу осень я люблю и об этом я спою), попевка прощание «До свидания»  2. Осенние распевки: «Гостья» (Осень в гости пришла и листочки принесла), попевка прощание «До свидания»	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п. с сопровождением (знакомство).  «Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п. с сопровождением (разучивание).	
	2-я неделя	1. «Доброе утро»  2. «Здравствуйте»	1. Осенние распевки: «Осень», попевка прощание «До свидания»  2. Осенние распевки: «Гостья», попевка прощание «До свидания»	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением (разучивание).  «Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением (повторение)	
	3-я неделя	1. «Здравствуйте»	1.Осенние распевки: «Дождик» (Осень, дождик на дворе и прохладно на дворе), попевка прощание «До свидания»  2.Осенние распевки: «Осень», попевка прощание «До	р. н. п. с сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой (повторение).  р. н. п. с	

		2. «Музыкальный разговор».	свидания»	сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой (повторение). «Детский сад - дом радости» муз. и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. (знакомство).
	4-я неделя	1. «Здравствуйте»  2. «Здравствуй, милый друг»	1. Осенние распевки: «Гостья», попевка прощание «До свидания»  2. Осенние распевки: «Дождик», попевка прощание «До свидания»	«Детский сад - дом радости» муз. и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. (знакомство).  «Детский сад - дом радости» муз, и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. (разучивание)
Ноябрь	1-я неделя	1. «Здравствуйте».  2. «Здравствуй, милый друг».	1. Осенние распевки: «Листопад» (Листопад, листопад, листья поветру летят), попевка прощание «До свидания»  2. Осенние распевки: «Дождик», попевка прощание «До свидания».	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. «Детский сад» муз. и сл. Олифиновой (разучивание).  «Детский сад - дом радости» муз, и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. (разучивание)
	2-я неделя	1. "Музыкальный разговор"  2. «Здравствуйте, ребята»	1. Осенние распевки: «Листопад», попевка прощание «До свидания».  2. Осенние распевки: «Осень». попевка прощание «До свидания»	Детская эстрадная песня под фонограмму. «Отчего плачет осень...» Соколовой (повторение).  «Мама» муз. и сл. Петровой (знакомство)

	3-я неделя	1. "Музыкальный разговор"  2. «Угадай, кто с тобой поздоровался»	1. Осенние распевки: «Листопад», попевка прощание «До свидания».  2. Осенние распевки: «Дождик», попевка прощание «До свидания».	«Мама» муз. и сл. Петровой (разучивание) «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова (знакомство)  «Мама» муз. и сл. Петровой (повторение) «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова (разучивание)
	4-я неделя	1. "Музыкальный разговор"  2. «Доброе утро»	1. Осенние распевки: «Осень», попевка прощание «До свидания».  2. Осенние распевки: «Листопад», попевка прощание «До свидания».	«Мама» муз. и сл. Петровой (повторение) «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова (разучивание).  «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова (повторение). «Начинаем карнавал» Слонова (знакомство)
Декабрь	1-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг»  2. «Здравствуйте, ребята»	1. «Зимушка - зима», попевка прощание «До свидания».  2. «Зимушка - зима», попевка прощание «До свидания».	«Начинаем карнавал» Слонова (разучивание) «К нам приходит Новый год» В. Герчик (знакомство).  «Начинаем карнавал» Слонова (повторение) «К нам приходит Новый год» В. Герчик (разучивание)
	2-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг».  2. «Здравствуйте».	1. «Зимушка - зима», попевка прощание «До свидания».  2. «Зимушка - зима», попевка прощание «До свидания».	«К нам приходит Новый год» В. Герчик (повторение). «Новогодний хоровод» Хижинской (знакомство).  «Новогодний хоровод» Хижинской (разучивание). «К нам приходит Новый год» В. Герчик (повторение).
	3-я неделя	1. «Здравствуй, милый друг»	1. «Зимушка - зима», попевка прощание «До свидания».  2. «Зимушка - зима»,	«Новогодний хоровод» Хижинской (повторение).  «Начинаем карнавал»

		2.«Здравствуй, милый друг»	попевка прощание «До свидания».	Слонова, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Хижинской
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	1. «Угадай, кто с тобой поздоровался»  2. «Здравствуй, ребята»	1.«Колокольчик», попевка прощание «До свидания».  2. «Колокольчик», попевка прощание «До свидания».	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.  Разучивание песни «Рождество» работа над выразительным исполнением.
	3-я неделя	1. «Угадай, кто с тобой поздоровался».  2. «Здравствуй, милый друг»	1. «Колокольчик» попевка прощание «До свидания».  2. «Колокольчик» попевка прощание «До свидания».	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.  Разучивание песни «Рождество» работа над выразительным исполнением. «Начинаем карнавал» Слонова (повторение)
	4-я неделя	1. "Музыкальный разговор».	1. «Колокольчик» попевка прощание «До свидания».	Песня из мультфильма под фонограмму. «Рождество» (повторение)
		2. Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	1. «Доброе утро»  2. «Здравствуй, ребята»	1. «Здравствуй, небо», попевка прощание «До свидания».  2. «Здравствуй, небо», попевка прощание «До свидания».	«Лучше папы друга нет» (разучивание) сл. Пляцковского муз. Савельева, песня из мультфильма под фонограмму.  «Лучше папы друга нет» (разучивание) «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко (знакомство)
	2-я неделя	1. «Доброе утро»  2. «Угадай, кто с тобой	1. «Здравствуй, небо», попевка прощание «До свидания».  2. «Здравствуй, небо», попевка прощание «До свидания».	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко (разучивание).  «Лучше папы друга нет» (повторение)

		поздоровался».		сл. Пляцковского муз. Савельева. «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко (разучивание).
	3-я неделя	1. «Доброе утро»  2. "Музыкальный разговор».	1. «Доброе утро, цветок», попевка прощание «До свидания».  2. «Доброе утро, цветок», попевка прощание «До свидания».	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева. (Повторение). Повторение ранее разученных песен
	4-я неделя	1. «Доброе утро»  2. «Песенка - приветствие»	1. «Доброе утро, цветок», попевка прощание «До свидания».  2. «Доброе утро, цветок», попевка прощание «До свидания».	Детская эстрадная песня под фонограмму  «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева. (Повторение).
Март	1-я неделя	1. «Навстречу весне»  2. "Музыкальный разговор».	1. «Мамочка», «О весне», попевка прощание «До свидания».  2. «Мамочка», «О весне», попевка прощание «До свидания».	«Самая хорошая» Иорданского. (Знакомство)  «Самая хорошая» Иорданского. (Разучивание). «Весенняя песенка» Полонского (знакомство)
	2-я неделя	1. «Навстречу весне»  2. «Песенка - приветствие»	1. «Мамочка», «О весне», попевка прощание «До свидания».  2. «Я пою», попевка прощание «До свидания».	«Весенняя песенка» Полонского (разучивание).  «Самая хорошая» Иорданского. (Повторение). «Весенняя песенка» Полонского (повторение)
Всего	40			

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-технические средства, необходимые для реализации программы

##### *Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.*

- ✓ Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- ✓ Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- ✓ Металлофон – 1.
- ✓ Бубен– 1
- ✓ Барабан – 1.
- ✓ Барабанные палочки – 2.
- ✓ Платочки – 1.
- ✓ Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями

#### 3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса

##### *Дидактический материал:*

- ✓ иллюстративный материал
- ✓ методические разработки
- ✓ литература, CD-диски
- ✓ музыкальные инструменты
- ✓ фланелеграф
- ✓ игрушки
- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер».
4. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
5. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение.
9. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

### **Консультации для родителей.**

1. Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
2. «Влияние музыки на психику ребёнка».
3. Диски «Детские песенки».