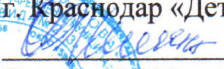


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования  
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 213»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 213»  
 Шиянь О.Г.  
Приказ № 130 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Чудесная мастерская»**  
художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста 6 -7 лет



Автор составитель:  
Ржевская Ксения Михайловна,  
старший воспитатель

г. Краснодар  
2023 год

## Содержание

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Направленность программы	6
1.5 Предполагаемые результаты освоения программы	6
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>7</b>
2.1 Содержание программы	7
2.2 Структура занятий	7
2.3 Учебно-тематическое планирование	8
2.4 Перспективно-тематическое планирование	8
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ</b>	<b>13</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	13
3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса	14
<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>15</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

*В. И. Сухомлинский утверждал:*

*«Ум ребёнка - на кончиках его пальцев».*

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» И.А Лыковой.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Чудесная мастерская»**

Программа направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Новизна программы** художественной направленности «Чудесная мастерская» в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования и овладение детьми дополнительными знаниями, умениями, навыками. Её особенностью является интеграция различных видов продуктивной творческой деятельности. Художественное творчество детей

будет сопровождаться познавательными литературными и музыкальными произведениями, что повысит их интерес к данному творчеству.

**Ведущая идея данной программы** – создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

### ***Цель программы:***

Создание условий для развития личности ребёнка, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

### ***Основные задачи:***

- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, творческого воображения;
- Формировать обобщённые знания и умения, понимание детьми характерные особенности видов изобразительной деятельности;
- Формировать умение создавать выразительные образы при работе с различным материалом; воспитывать при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции;
- Формировать способности последовательно осуществлять замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- Развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;
- Развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы «Чудесная мастерская» заключается в том, что дети, занимаясь изготовлением различных поделок, не только выполняют определенные движения, они также учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения, задумываются над устройством различных предметов, закрепляют знания о свойствах различных материалов. Кроме того, работа по дополнительной образовательной программе «Чудесная мастерская» помогает скорректировать поведение так называемых гиперактивных детей - ребят, у которых имеются проблемы в общении со сверстниками. На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская», осуществляется индивидуальный подход,

построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

### **Особенности развития детей**

Возрастные особенности детей (от 6 до 7 лет)

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

## 1.4 Направленность программы

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, так как слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» - предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознавать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы

У детей:

- Развита моторика;
- Развита чувствительность цвета, тактильные ощущения;
- Дети коммуникабельны: понимают собеседника, доброжелательны, умеют работать в группе;
- Развита творческая способность, а также усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- Расширен чувственный опыт и эмоциональная отзывчивость;
- Усвоение детьми способов практической работы с различными материалами.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание программы

Содержание занятий по дополнительной образовательной программе «Чудесная мастерская» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. «От простого - к сложному» - девиз данной программы.

*Принципы содержания программы:*

- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип систематичности (обучение, переход от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей);
- принцип комфортности (атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, готовая поделка, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- поисково-исследовательский (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

### 2.2 Структура занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» рассчитана на один год.

Основная форма работы с детьми - занятия, которые проводятся с октября по март (40 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

*Структура занятий:*

- формирование положительной мотивации трудовой деятельности: игровой прием (сюрпризный момент, проблемная ситуация);
- рассматривание образцов, обсуждение;
- выстраивание плана действий («что сначала, что потом»);
- выбор материала;
- самостоятельная работа детей;
- физкультурная минутка или игра с поделкой;
- анализ готовой работы.

**I период:**

*октябрь – декабрь*

2 раза в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 30 минут.

**II период:**

*январь - март*

2 раза в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 30 минут.

### 2.3 Учебно - тематическое планирование

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
2	3	5	6	7	8
Дополнительная образовательная программа «Чудесная мастерская»	групповые	5-6 лет	2	20	40

### 2.4. Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Количество часов
<i>Октябрь</i>	<i>1неделя</i>	1. Работа с природным и бросовым материалом «Ёжик». Добиться усвоения знаний нужных для выполнения аппликации из семечек подсолнуха. Создать условия для развития творчества, воображения. Подвести дошкольников к мысли о необходимости	1



	2 неделя	убирать свое рабочее место, аккуратно обращаться с природным материалом. 2. Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках». Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	1
	3 неделя	3. Работа с бумагой и картоном «Лес точно терем расписной» (мозаика из бумаги). Создать условия для знакомства детей со способом обрывочной аппликации. Обеспечить развитие чувство цвета. 4. Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка для букваря». Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий-прорезным декором (на полосе бумаги сложенной вдвое).	1
	4 неделя	5-6. Лепка рельефная из пластилина или солёного теста Фрукты-овоци (витрина магазина). Совершенствование техники скульптурной лепки. 7. Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Кудрявые деревья». Вырезание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. 8. Лепка по замыслу «Грибное лукошко». Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники рисования.	2
			1
			1
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	9. Работа с природным и бросовым материалом «Старичок – лесовичок». Обеспечить развитие умений для самостоятельного составления изображения лесовичка, используя как варианты изображения с нескольких картинок. Вызвать желания самим придумать и изготовить необычного лесного жителя, используя для соединения деталей пластилин.	1

	2 неделя	10. Работа с бумагой и картоном «Улетают птицы» (объёмная аппликация). Вызвать интерес детей к изготовлению объёмных поделок. Добиться повторения складывать лист бумаги гармошкой.	1
		11. Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор». Создание композиции технике бумажной пластики.	1
	3 неделя	12. Лепка предметная на форме «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий). Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробки, баночки) лепными деталями.	1
		13-14. Работа с природным и бросовым материалом «Декоративные узоры на круге». (Поделка из семян тыквы, арбуза и семечек). Подвести к мысли о необходимости придумывать содержание рисунка на круге и доводить задуманное до конца. Обеспечить применение на практике приёмы лепки. Создать условия для развития фантазии, творчества.	2
	4 неделя	15. Работа с природным и бросовым материалом «Иней на деревьях». Обеспечить применение на практике умений делать картину используя манку.	1
		16. Веселый краб (оригами из кругов)	1
<b>Декабрь</b>	1 неделя	17. Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Пугало огородное». Освоение нового способа лепки-на каркасе из трубочек или палочек.	1
		18. Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Зимние превращения Пугала» (продолжение занятия 17). Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа.	1

	2 неделя	19. Аппликация декоративная с элементами дизайна «Шляпы, короны и кокошники».	1
		20. Лека из солёного теста (тестоластика) «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопущки». Создание новогодних игрушек в технике – тестоластики.	1
	3 неделя	21. Аппликация декоративная с элементами конструирования «цветочные снежинки». Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.	1
	4 неделя	22. Декоративно оформительская деятельность «Новогодние игрушки». Создание новогодних игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм.	1
		23. Работа с тестом и пластилином «Дедушка Мороз и Снегурочка». Обеспечить воспроизведения приема отрывания от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.	
		24. Работа с бумагой и картоном «Ёлочка» (объёмная аппликация). Способствовать формированию навыков выполнения поделок из полосок бумаги. Помочь получить эстетическое наслаждение от выполненной работы.	
<b>Январь</b>	1 неделя	<b>Каникулы</b>	
	2 неделя	25. Работа с природным и бросовым материалом «Символ года». Добиться усвоения знаний о технике выполнения аппликации из ниток. Добиться повторения равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками,	1

		соответствующим участку изображения цветом.	
	3 неделя	26. Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки».	1
		27. Аппликация «Избушка на курьих ножках».	1
	4 неделя	28. Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк» (по мотивам вятской игрушки). Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки.	1
		29. Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы». Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов.	1
		30. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке». Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф).	1
<b>Февраль</b>	1 неделя	31. Лепка сюжетная «У лукоморья дуб зелёный...».	1
		32. Работа с тестом и пластилином «Сказочные герои» Способствовать развитию фантазии, воображения, желания самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения, полученные ранее.	1
	2 неделя	33. Работа с бросовым материалом «Кораблик» Вызвать у детей желание приготовить подарок папе к празднику своими руками. Обеспечить применение на практике умение работать различными материалами.	1
		34. Лепка предметная из пластилин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе».	1
	3 неделя	35. Аппликация «Тридцать три богатыря».	1

	4 неделя	36. Лепка сюжетная по представлению «На дне морском». Создание пластических образов подводного мира по представлению. 37. Лепка и аппликация «Морские коньки играют в прятки». Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности 38. Работа с бумагой и картоном «Фигурка собачки» (конструирование в технике «Оригами»). Обеспечить развитие умений изготавливать модели из бумаги с применением приёмов оригами и действовать с ними; совершенствовать точность мелких движений рук.	1  1  1
<b>Март</b>	1 неделя	39. Лепка декоративная модульная (из колец) «Конфетница для мамочки». Лепка из колец декоративных.  40. Аппликация из шерстяных ниток. «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой). Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурного	1  1
<b>Итого</b>	40 (сорок)		

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-технические средства, необходимые для реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» включает систематизированный комплекс учебно - методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

Для реализации программы в наличии имеется следующее обеспечение: магнитная доска, наглядные пособия, технологические карты, дидактические игры, фланелеграф, тематические плакаты, репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства, народные игрушки, рисунки педагога, образцы изделий детского творчества.

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

Инструменты и материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, цветные и простые карандаши, масляные и флуоресцентные мелки, гелиевые ручки, белая и цветная бумага (формат А4, А3, А2), цветной картон, кисти беличьи и щетинистые, пластилин, глина, соленое тесто, стеки, дощечки, клей ПВА, баночки-непроливайки, тряпочки.

Для декоративных работ – штампики, конфетти, ватные диски, ватные палочки, серпантин, блестки, лоскуты ткани, вата, бисер, пуговицы и т.п.

Природный материал – осенние листья, шишки, коряжки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т.д.

### **3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса**

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, готовая поделка, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- поисково-исследовательский (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Занятия проходят в форме игры. Игровые приемы в обучении обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой. В ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения проводятся физкультминутки.

## **Используемая литература**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (ФГТ) - М.: МИ «Цветной мир» 2014.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2014.
6. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Младшая гр. -М.: «Карапуз- издательство» 2015.
7. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Средняя гр. - М.: «Карапуз- издательство» 2015.
8. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Старшая гр. - М.: «Карапуз- издательство» 2016.
9. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Подготовительная гр.-М.: «Карапуз- издательство» 2016.
10. Лыкова И.А. Нетрадиционные художественные техники. Выпуск №6, Научно-методический журнал № 6. 2008.
11. Лыкова И.А. Проектирование образовательной деятельности "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы. 2015.
12. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия изо студии) - М.: Т. Ц. «Сфера», 2014.