

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»**

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 213»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 213»

Шиянь О.Г.
Приказ № 93-О от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Кукляндия»

художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет



Автор:
Ржевская Ксения Михайловна,
старший воспитатель

г. Краснодар
2024 год.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3	Отличительные особенности программы.....	5
1.4	Педагогическая целесообразность программы.....	6
1.5	Предполагаемые результаты освоения программы.....	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1	Содержание программы.....	7
2.2	Структура занятий.....	8
2.3	Учебно-тематическое планирование.....	9
2.4	Перспективно-тематическое планирование.....	9
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.....	13
3.1	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	13
	ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	14

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Театр – волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир».*

С.И. Мерзлякова.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребёнок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому основная задача театрализованной деятельности – эмоционально раскрепостить детей, снять зажатость, способствовать развитию сферы чувств (соучастия, сострадания, способности поставить себя на место другого) и художественного воображения.

Постепенно неуверенные в себе дети становятся более открытыми, смелыми, легко идущими на контакт с окружающим миром, сверстниками и взрослыми.

Одним из основных видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Он позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, ведь каждое произведение имеет художественную, морально-этическую направленность. Огромное нравственное значение имеют сказки, которые учат дошкольников быть добрыми, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи.

В результате, ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости.

Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Старший дошкольный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей нами и была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Кукляндия», которая располагает большими возможностями. Она воздействует на детей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления дошкольника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса и речи. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям, что способствует развитию речи и умению выразить свои мысли и чувства, формирует художественное мышление.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для всестороннего развития детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукляндия» разработана на основе программы: Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности.

Актуальность программы направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Новизна программы – впервые систематизированы средства и методы театрально игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

1.2 Цели и задачи реализации программы:

Цель программы – развитие творческого потенциала детей, нацеленных на реализацию их многогранных способностей.

Программа нацелена на решение **следующих задач:**

Обучающие:

- Совершенствование всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрального искусства.

- Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми) и освоение действий с ними.
- Совершенствование навыков кукловождения.
- Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в играх, упражнениях, этюдах, сценках.
- Закрепление правильного произношения звуков, обрабатывание дикции, работа над интонационной выразительностью речи
- Активизация способности детей к импровизации. Воспитательные:
- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения.
- Воспитание гуманных чувств, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса и культуры поведения детей.
- Формирование у детей чувства сотрудничества и взаимопомощи.

1.3. Отличительная особенность программы

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Кукляндия» заключается в построении работы таким образом, чтобы дети поэтапно через игру осваивали различные виды театрализованной деятельности.

1 этап – знакомство с театром

2 этап – подготовка к представлению (выполнение упражнений для рук, пальцев рук, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи).

3 этап – игры импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги.

4 этап – выступление. Освоение техники управления куклой. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок.

1.4 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы «Кукляндия» для старших дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Наряду с

приобретением знаний, умений и навыков, у детей формируется культура общения и поведения, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Реализация программы.

Важным направлением работы является воспитание коммуникативной культуры, куда входят развитие речи, воспитание эмпатии (способности чувствовать другого человека). Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию навыков кукловождения, а также навыков культуры поведения на сцене. Содержание работы реализуется в играх, упражнениях этюдах, разыгрывание маленьких сценок, которые объединяются в небольшие театрализованные представления. Освоение кукол и актерского мастерства – задача трудоемкая, поэтому важно занятия проводить в определенной последовательности – от простого к сложному, от – знакомого к новому, повторяя и закрепляя на каждом этапе уже освоенные навыки и умения. Ожидаемые результаты обучения

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты обучения:

- В процессе занятий театрализованной деятельностью дошкольники должны:
 - Освоить элементарные средства выразительности образа.
 - Усовершенствовать выразительность речи, мимики и пластики.
 - Развить осознанное отношение к исполнению роли в кукольном представлении
 - Совершенствовать навык кукловождения.
 - Исполнять индивидуальные и коллективные театральные импровизации.
- Принимать участие в постановке кукольных спектаклей. Итогом является показ кукольных представлений для детей сада, родителей

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Программа «Кукляндия» включает в себя 4 основных раздела:

- **Основы театральной культуры;**
- **Театральная игра;**
- **Ритмопластика;**
- **Культура и техника речи;**

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – **метод художественной импровизации**. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

В содержание дополнительной образовательной дополнительной общеразвивающей программы «Кукляндия» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя. Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

2.2 Структура занятий:

Структура занятий:

Коммуникативные игры

Игры, направленные на развитие воображения, внимания

Игры на развитие выразительной и диалогической речи

Игры с элементами танцевальных движений.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика

Пальчиковые игры

Этюды

Инсценировки и драматизация

Изготовление атрибутики и варьируется в зависимости от темы.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

1. «Театрализованная игра»
2. «Ритмопластика»
3. «Культура и техника речи»
4. «Основы театральной культуры»

Изучение программы «Кукляндия» завершается постановкой спектакля.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для детей 6-7 лет: 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 40

2.3 Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование услуги	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Форма проведения
1	Обучение по программе «Кукляндия» (5-6) лет	2	40	подгрупповая

2.4 Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Количество занятий
Октябрь	1 неделя	- Мы снова в «Кукляндии» - Ознакомление с профессиями	1 1
	2 неделя	- Этика и этикет	2
	3 неделя	- «Сказку ты дружок, послушай». - «Попробуем измениться»	1 1
	4 неделя	- Игровой урок - Развитие сценической речи	1 1
Ноябрь	1 неделя	- Развитие сценической речи - «Вы хотите поиграть?»	1 1
	2 неделя	- «Вы хотите поиграть?» - «Одну простую сказку...»	1 1
	3 неделя	- «Одну простую сказку...» - Что там за ширмой!	1 1
	4 неделя	- Действия с куклой	2
	5 неделя	- Настольный театр «Два медвежонка»	2
Декабрь	1 неделя	- Этюды на развитие мимики	2
	2 неделя	- Упражнения на дыхание	2
	3 неделя	- Артикуляционная гимнастика	2
	4 неделя	- Произношение скороговорок	2
Январь	1 неделя	<i>Новогодние каникулы</i>	
	2 неделя	- Освоение пальчикового театра	2
	3 неделя	- Развитие моторики рук - «Постучимся в теремок»	1 1
	4 неделя	- Живые пальчики	2
Февраль	1 неделя	- Сочиняем сказку	2
	2 неделя	- Развитие пластики	2
	3 неделя	- Игровое занятие «Дело было вечером» - Этюды на развитие пластики.	1 1
	4 неделя	Подготовка к творческому отчёту	2
Итого			40

Содержание

Октябрь:

1 занятие: *«Наш любимый зал опять очень рад детей встречать. Мы снова в удивительной стране «Кукляндия».*

Беседа на тему: «Театр кукол – волшебная страна». Игра «Назови ласково свое имя». Игра на сплочение группы «Чуткие руки».

2 занятие *«Ознакомление с театральными профессиями».*

Загадки о театральных профессиях. Мы все - юные зрители. Ознакомление с видами театров. Игра «Запомни театральные слова».

3- 4 занятие: «Этика и этикет» «Поищем и найдем волшебные слова». «Правила вежливого поведения». «Секрет волшебных слов». Игра «Подари улыбку». Игра «И я тоже».

5 занятие: «Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой». Упражнения на артикуляцию свистящих и шипящих звуков. Чтение и репетиция сказки «Зайчик и ежик». Пословицы и поговорки о вежливости.

6 занятие: *Попробуем измениться*». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. Игра «Догадайся, кто я». Пантомимические загадки и упражнения. Разыгрывание сказок детьми. Этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера героев.

7 занятие «Игровой урок». Развивать актерское мастерство. Этюды на воспроизведение черт характера. Этюды на выражение удовольствия и радости. Игры на развитие мимики и пантомимики. Игра «Где мы были, мы не скажем».

8 занятие «Развитие сценической речи». Основные компоненты речевой выразительности: динамика, темп, регистр, эмоциональная окраска. Упражнение «Тренинг слуховой памяти». Отработка произношения различных звуков. Гласные звуки в разной интонации. Скороговорки на четкость дикции.

Ноябрь:

9 занятие «Развитие сценической речи». Основные компоненты речевой выразительности: динамика, темп, регистр, эмоциональная окраска. Упражнение «Тренинг слуховой памяти». Отработка произношения различных звуков. Гласные звуки в разной интонации. Скороговорки на четкость дикции.

10-11 занятие «Раз, два, три, четыре, пять, вы хотите поиграть?». Игры и упражнения на развитие выразительной пантомимики. Упражнение «Угадай эмоцию». Игра «Театральная разминка». Показ в мимике настроение: грусть, радость, удивление, восторг. Упражнение «Создай образ». Игра «Испорченный телефон».

12-13 занятие «Одну простую сказку...»

14 занятие: «Что там за ширмой!» Рассматривание различных кукол. Показ педагогом настольного театра по сказке «Два жадных медвежонка». Игровые упражнения на развитие памяти, внимания, речи.

15 - 16 занятия: *«Последовательность действий с куклой».* Разучивание спектакля по сказке по сказке: «Два жадных медвежонка» детьми. Настольные куклы и приемы их вождения. Игра «Четыре стихии».

17- 18 занятие: *«Работа над настольным кукольным театром по сказке: «Два жадных медвежонка».* Показ кукольного представления детьми друг другу. Народная игра «Волна».

Декабрь

19 - 20 занятия: *«Этюды на развитие выразительной мимики»:* Закрепление понятия эмоции. Рассматривание пиктограмм, изображающих радость, удивление, грусть, злость, страх. Упражнения на развитие выразительной мимики и на воспроизведение черт характера. Драматизация стихотворений «Ежик», «Верблюды». Игра «Волшебное зеркало».

21 – 22 занятия. *«Упражнения на дыхание.* «Свечка», «Ау», «Большая волна», «Шумят деревья», «Летит пчела», «Пищит комар» и др. Произношение скороговорок в разном темпе. Инсценировка сценки «У бабушки в деревне Ритмическая разминка: «Вышивание».

23 - 24 занятия: *«Артикуляционная гимнастика».* Игры и упражнения на речевое дыхание. Речевая игра с движениями «Петрушка». Скороговорки: «Быстро Егорка говорит скороговорки», «У Ваньки - встаньки несчастные няньки», «Лежит ежик у елки, у ежа иголки» Пальчиковая игра со стихами «Дождик».

25 - 26 занятия *«Произношение скороговорок с разным темпом».* «Вез корабль карамель», «На пригорке, возле горки». Упражнения на развитие интонационной выразительности. Речевая сказка – игра «Про ежика». Игра «Слушай хлопки».

Январь:

27 – 28 занятия. *«Освоение пальчикового театра».* Занавес открывается, сказка начинается. Показ пальчикового театра по сказке «Колобок». Играем пальчиками. Игровые пальчиковые упражнения.

29 занятие. *Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения.* Упражнения: «Птички», «Гнездо», «Лиса и заяц», «Паук», «Ловкие пальцы», «Осьминог» и т. д. Скороговорки для развития дикции. Игра «Считалки» (Раз, два, острова).

30 занятие: *«Постучимся в теремок».* Игра – загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд на расслабление и фантазию: «Разговор с лесом».

31 – 32 занятия: «Живые пальчики». Пальчиковая гимнастика. Упражнения «Осьминог», «Солнце утром рано встало», «Бутоны». Драматизация пальчикового театра по сказке В. Бианки «Теремок».

Февраль

33 - 34 занятия: «Сочиняем сказку». Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки В. Бианки «Теремок» с привлечением детей.

35 – 36 занятие: «Развитие пластики» Упражнения для рук: «Звонкие ладошки», «Колокола», «Бубен», «Колокольчики», «Тарелка», «Ловля комариков» и др. Пантомимы. Этюды на изображение эмоций. Стихотворение на развитие эмоций. «Игра с платком».

37 занятие. «Игровое занятие по стихотворению С. Михалкова «Дело было вечером». Артикуляционная гимнастика. «Игра «Подскажи словечко»

38 занятие. «Этюды на развитие пластичной выразительности при создании игрового образа»: Упражнение «Плавные движения рук». Пластические игры: «Колобок», «Как у наших у ворот». Игра – драматизация: «Кошки - мышки».

39 - 40 занятие Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке «Теремок». Этюд «Мимика – движения» - воспроизведение отдельных черт характера каждого персонажа. Психологическая игра «Дарим настроение». Разучивание сказки «Теремок» по ролям. Упражнение «Я в образе». Игра на внимание: «Коса - бревно». Подвижная игра «Я змея без хвоста». Игра «Сам себе волшебник» Драматизация сказки «Теремок». Показ кукольного спектакля по сказке «Теремок» родителям. Совместная работа над созданием афиши, билетов, программ, декораций. **Творческий отчёт.**

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-технические средства, необходимые для реализации программы

Большая роль в эффективности качества воспитательно - образовательного процесса отводится материально - техническому обеспечению и оснащённости образовательного процесса. Материально-техническое обеспечение и развивающая предметно - пространственная среда обеспечивают максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета.

В кабинете имеется:

- Столы, стулья
 - Мольберты
 - Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (магнитофон, компьютер);
 - Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев, куклы, костюмы и т.д.);
 - Разные виды театров – фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный бибабо, театр марионеток;
- Литературные произведения, иллюстрации.
Бумага, фломастеры, карандаши.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. М. И Роднина и А. И Буренина «Кукляндия» Санкт – Петербург 2008.
2. Т. С. Григорьева «Программа «Маленький актер» для детей 5 –7 лет», Москва, 2012.
3. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва 2003.
4. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» для детей 3 – 5 лет, Москва 2008.
5. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» для детей 5- 6 лет Москва 2008.
6. Н. Д. Сорокина и Л. Г. Миланович «Играем в кукольный театр», Москва 2009.
7. Е. А Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва 2009.
8. И. Агапова, М Давыдова «Театральные тренинги для маленьких артистов» Москва 2010