

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования  
г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 213»**

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 213»  
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 213»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Шиянь  
Приказ № 93-О от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Чудесная мастерская»**

художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет



Автор составитель:  
Ржевская Ксения Михайловна,  
старший воспитатель

г. Краснодар

2024 год.

## Содержание

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Направленность программы	5
1.5 Предполагаемые результаты освоения программы	5
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>6</b>
2.1 Содержание программы	6
2.2 Структура занятий	7
2.3 Учебно-тематическое планирование	7
2.4 Перспективно-тематическое планирование	8
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ</b>	<b>10</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	10
3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса	11
<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>13</b>

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1 Пояснительная записка**

*В. И. Сухомлинский утверждал:*

*«Ум ребёнка - на кончиках его пальцев».*

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Чудесная мастерская»

Программа направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Новизна программы** художественной направленности «Чудесная мастерская» в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования и овладение детьми дополнительными знаниями, умениями, навыками. Её особенностью является интеграция различных видов продуктивной творческой деятельности. Художественное творчество детей будет сопровождаться познавательными литературными и

музыкальными произведениями, что повысит их интерес к данному творчеству.

**Ведущая идея данной программы** – создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы:**

### ***Цель программы:***

Создание условий для развития личности ребёнка, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

### ***Основные задачи:***

- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, творческого воображения;
- Формировать обобщённые знания и умения, понимание детьми характерные особенности видов изобразительной деятельности;
- Формировать умение создавать выразительные образы при работе с различным материалом; воспитывать при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции;
- Формировать способности последовательно осуществлять замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- Развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;
- Развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы «Чудесная мастерская» заключается в том, что дети, занимаясь изготовлением различных поделок, не только выполняют определенные движения, они также учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения, задумываются над устройством различных предметов, закрепляют знания о свойствах различных материалов. Кроме того, работа по дополнительной образовательной программе «Чудесная мастерская» помогает скорректировать поведение так называемых гиперактивных детей, - ребят, у которых имеются проблемы в общении со сверстниками. На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием

технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

### **Особенности развития детей**

Возрастные особенности детей (от 5 до 6 лет) Достижения этого возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно творческие способности в изобразительной деятельности. Дети владеют обобщёнными способами анализа изображений; свободно определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. У детей продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенков, промежуточные цветовые оттенки; формы прямоугольников, овалов, треугольников. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. У детей развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжает совершенствоваться связная речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

### **1.4 Направленность программы**

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, так как слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий

уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» - предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознавать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

У детей:

- Развиты моторные навыки;
- Развиты чувства цвета, тактильные ощущения;
- Дети коммуникабельны: понимают собеседника, доброжелательны, умеют работать в группе;
- Развиты творческие способности, а также усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- Расширен чувственный опыт и эмоциональная отзывчивость;
- Усвоение детьми способов практической работы с различными материалами.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание программы**

Содержание занятий по дополнительной образовательной программе «Чудесная мастерская» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. «От простого - к сложному» - девиз данной программы.

*Принципы содержания программы:*

- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- принцип систематичности (обучение, переход от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей);

- принцип комфортности (атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, готовая поделка, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- поисково-исследовательский (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

## 2.2 Структура занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» рассчитана на один год.

Основная форма работы с детьми - занятия, которые проводятся с октября по март (40 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 25 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

*Структура занятий:*

- формирование положительной мотивации трудовой деятельности: игровой прием (сюрпризный момент, проблемная ситуация);

- рассматривание образцов, обсуждение;

- выстраивание плана действий («что сначала, что потом»);

- выбор материала;

- самостоятельная работа детей;

- физкультурная минутка или игра с поделкой;

- анализ готовой работы.

### **I период:**

*октябрь – декабрь*

2 раза в неделю – 22 часа

Продолжительность занятия – 25 минут.

### **II период:**

*январь - март*

2 раза в неделю – 18 часов

Продолжительность занятия – 25 минут.

## 2.3 Учебно - тематическое планирование

Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу
2	3	5	6	7	8
Дополнительная образовательная программа «Чудесная мастерская»	групповые	5-6 лет	2	20	40

## 2.4. Перспективно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Количество часов
<b>Октябрь</b>	<i>1 неделя</i>	1. Вводное занятие (знакомство с детьми. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности.)	1
	<i>2 неделя</i>	2. Аппликация из сухих листьев «Листопад»	1
		3. Моделирование из бусин «Бусы для куклы»	1
	<i>3 неделя</i>	4. Объемная аппликация «Георгины»	1
		5-6. Лепка барельеф «Ягоды рябины».	2
	<i>4 неделя</i>	7. Аппликация, выполненная торцом бумаги «Грибочки».	1
		8. Лепка декоративная рельефная «Листья танцуют и превращаются в деревья».	1
	<b>Ноябрь</b>	<i>1 неделя</i>	9. Тестопластика с раскрашиванием «Угощение»
10. Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы»			1
11. Пластилинография. Консервируем			



	2 неделя	помидоры и огурчики. 12. Аппликация «Цветные зонтики».	1 1
	3 неделя	13-14. Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые-глиняные, расписные». Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки» (весёлая карусель).	2
	4 неделя	15-16. Аппликация из осенних листьев «Осенние картины» (портреты, сюжеты и букеты). Создание предметных и сюжетных композиций их природного материала, засушенных листьев, лепестков, семян.	2
<b>Декабрь</b>	1 неделя	17. Аппликация из ваты «Снеговик». 18. Пластилинография «Ёлка».	1 1
	2 неделя	19. Конструирование из полосок бумаги «Гирлянда». 20. Аппликация с элементами конструирования «Ёлочки-красавицы» (панорамные новогодние открытки).	1 1
	3 неделя	21-22. Лепка из солёного теста (тестоластика) «Звонкие колокольчики».	2
	4 неделя	23-24. Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко).	2
<b>Январь</b>	1 неделя	<b>Каникулы</b>	
	2 неделя	25. Аппликация из ваты «Зайка беленький сидит». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации - рисование ватой. 26. Лепка из соленого теста «Волшебные снежинки».	1 1
	3 неделя	27-28. Картина мозаика. Познакомить детей с понятием «панно»; научить выполнять изделие в технике «мозаика»; Познакомить детей с новым материалом для изготовления аппликации-яичной скорлупой.	2

	4 неделя	29. Моделирование из шишек «Сова». 30. Аппликация из манной крупы (творчество по желанию детей).	1 1
<b>Февраль</b>	1 неделя	31. Аппликация из обрывков бумаги «Зайка беленький».	1
	2 неделя	32. Лепка из соленого теста «Машинки и самолеты».	1
		33. Лепка предметная из глины или солёного теста «Кружка для папы»	1
	3 неделя	34. Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы».	1
		35. Пластилинография «Танк»	1
	4 неделя	36. Конструирование-оригами «Вертушки».	1
		37. «Закладка для книги» (аппликация из ткани).	1
		38. Аппликация из комочков бумаги «Мимоза».	1
<b>Март</b>	1 неделя	39. Объёмная аппликация «Букет для мамы»	1
		40. Лепка рельефная декоративная «Солнышко покажись!»	1
<b>Итого</b>	40 (сорок)		

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-технические средства, необходимые для реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» включает систематизированный комплекс учебно - методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

Для реализации программы в наличии имеется следующее обеспечение: магнитная доска, наглядные пособия, технологические карты, дидактические игры, фланелеграф, тематические плакаты, репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства, народные игрушки, рисунки педагога, образцы изделий детского творчества.

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их

представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

Инструменты и материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, цветные и простые карандаши, масляные и флуоресцентные мелки, гелиевые ручки, белая и цветная бумага (формат А4, А3, А2), цветной картон, кисти беличьи и щетинистые, пластилин, глина, соленое тесто, стеки, дощечки, клей ПВА, баночки-непроливайки, тряпочки.

Для декоративных работ – штампиками, конфетти, ватные диски, ватные палочки, серпантин, блески, лоскуты ткани, вата, бисер, пуговицы и т.п.

Природный материал – осенние листья, шишки, коряжки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т.д.

### **3.2 Методическое обеспечение образовательного процесса**

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, готовая поделка, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- поисково-исследовательский (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Занятия проходят в форме игры. Игровые приемы в обучении обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой. В ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения проводятся физкультминутки.

***Принципы содержания программы:***

- *принцип наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- *принцип доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *принцип систематичности* (обучение, переход от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей);
- *принцип комфортности* (атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

### **Используемая литература**

- 1.** Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (ФГТ) - М.: МИ «Цветной мир» 2014.
- 2.** Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
- 3.** Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
- 4.** Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2015.
- 5.** Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2014.
- 6.** Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Младшая гр. -М.: «Карапуз- издательство» 2015.
- 7.** Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Средняя гр. -М.: «Карапуз- издательство» 2015.
- 8.** Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Старшая гр. -М.: «Карапуз- издательство» 2016.
- 9.** Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Подготовительная гр.-М.: «Карапуз- издательство» 2016.
- 10.** Лыкова И.А. Нетрадиционные художественные техники. Выпуск №6, Научно-методический журнал № 6. 2008.
- 11.** Лыкова И.А. Проектирование образовательной деятельности "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы. 2015.
- 12.** Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия изо студии) - М.: Т. Ц. «Сфера», 2014.